



## TRAJE DE PALETA.

### TRAJE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

#### **MUJER:**

ESTÁ COMPUESTO POR “SAYA” DE UN SOLO COLOR PLISADA CON FINOS PLIEGUES, MANDIL BORDADO CON BOLSILLO, JUBÓN O BLUSA GENERALMENTE DEL MISMO COLOR QUE LA FALDA, TOCA DE SEDA ELABORADA EN ESTRELLAS DE GANCHILLO Y MEDIAS BLANCAS CALADAS DE PERLÉ O LANA. EL COLOR DEL TRAJE DEFINÍA EL ESTADO DE LA MUJER; LOS COLORES CLAROS PARA LAS SOLTERAS, LOS OSCUROS PARA LAS CASADAS Y EL NEGRO PARA EL LUTO.

#### **HOMBRE:**

PANTALÓN DE PANA NEGRA DE CANUTILLO FINO, CAMISA BLANCA CON PECHERO DE JARETAS, FAJA NEGRA Y SEGÚN LA OCASIÓN SE USABA CHALECO DE PANA NEGRO O BLUSA NEGRA.



## TRAJE DE BODA.

## TRAJE DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

### **MUJER:**

EN LA CABEZA MANTILLA DE ENCAJE.  
FALDA Y JUBÓN NEGRO DE BROCADO Y  
MEDIAS NEGRAS CALADAS DE PERLÉ O  
LANA.

### **HOMBRE:**

PANTALÓN Y CHALECO DE PANA NEGRA  
DE CANUTILLO FINO, CAMISA BLANCA CON  
BOTONES DORADOS, FAJA NEGRA Y CAPA  
DE PAÑO NEGRO CON LAS VISTAS DE  
TERCIOPELO DE COLORES.



## TRAJE BORDADO.

### TRAJE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

#### **MUJER:**

FALDA DE LANA O PAÑO DE COLORES VIVOS, BORDADAS EN LANA CON ORNAMENTACIÓN FLORAL. MANDIL DE RASO NEGRO BORDADO EN COLORES A JUEGO. JUBÓN O BLUSA DE BROCADO NEGRO, PAÑUELO GRANDE DE LANA DE CACHEMIR ADAMASCADOS Y DE DECORACIÓN VARIADA Y MEDIAS BLANCAS CALADAS DE PERLÉ O LANA.

#### **HOMBRE:**

PANTALÓN Y CHALECO DE PANA NEGRA DE CANUTILLO FINO, FAJA ROJA Y CAMISA BLANCA CON PECHERO DE JARETAS Y BOTONADURA DORADA.



## TRAJE DE GALA.

### TRAJE DE FINALES DEL SIGLO XIX

#### **MUJER:**

FALDA ESTAMPADA EN COLORES. JUBÓN O BLUSA DE BROCADO NEGRO, MANTÓN DE MANILA DE DIVERSOS COLORES Y MEDIAS BLANCAS CALADAS DE PERLÉ O LANA.

#### **HOMBRE:**

PANTALÓN, CHALECO Y CHAQUETA DE PANA NEGRA DE CANUTILLO FINO. CAMISA BLANCA CON PECHERO DE JARETAS Y BOTONADURA DORADA Y FAJA NEGRA. DESTACA LA BOTONADURA QUE LLEVA LA CHAQUETA EN LOS PUÑOS.



## TRAJE DE LABOR.

## TRAJE DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

### **MUJER:**

REFAJO DE LANA RAYADO EN VIVOS COLORES Y REALIZADO EN TELAR. CHAMBRA EN COLOR ACORDE CON LA FALDA. MANDIL Y PAÑUELO DE COLOR CRUDO ESCASAMENTE DECORADOS. MEDIAS DE LANA RAYADAS EN VIVOS COLORES.

### **HOMBRE:**

PANTALÓN DE PANA NEGRA. CAMISA RAYADA DE COLOR CRUDO, FAJA AZUL Y PAÑUELO DE HIERBAS AL CUELLO.



## TRAJE MANCHEGO DE DIARIO.

## TRAJE DE FINALES DEL SIGLO XIX.

### **MUJER:**

REFAJO DE LANA RAYADO EN VIVOS COLORES Y REALIZADO EN TELAR. CHAMBRA EN COLOR ACORDE CON LA FALDA. MANDIL BLANCO DECORADO CON VAINICA Y TOQUILLA CLARA DE PELO DE CABRA. MEDIAS DE LANA RAYADAS EN VIVOS COLORES.

### **HOMBRE:**

PANTALÓN Y CHALECO DE PANA MARRÓN DE CANUTILLO FINO. CAMISA RAYADA DE COLOR CRUDO Y FAJA NEGRA.



## TRAJE MANCHEGO DE PASEO.

## TRAJE DE FINALES DEL SIGLO XIX.

### **MUJER:**

REFAJO DE LANA RAYADO EN VIVOS COLORES Y REALIZADO EN TELAR. JUBÓN O BLUSA DE BROCADO NEGRO, MANDIL NEGRO, TOQUILLA CLARA DE PELO DE CABRA Y MEDIAS BLANCAS CALADAS DE PERLÉ O LANA.

### **HOMBRE:**

PANTALÓN Y CHALECO DE PANA NEGRA DE CANUTILLO FINO, CAMISA BLANCA CON PECHERO DE JARETAS Y CON BOTONADURA DORADA Y FAJA AZUL.



## TRAJE DE FAENA.

### TRAJE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

#### **MUJER:**

REFAJO DE LANA A RAYAS VERTICALES, MANDIL O SOBRE FALDA A RAYAS, CAMISA DE RAYAS O CUADRITOS Y MANGUITOS EN LOS BRAZOS. SOBRE LA CABEZA PAÑUELO DE HIERBAS Y SOMBRERO DE PAJA. MEDIAS DE LANA A RAYAS Y EN VIVOS COLORES CON ALPARGATAS DE ESPARTO.

#### **HOMBRE:**

PANTALÓN DE PANA NEGRO, BLUSA A RAYAS, CAMISA BLANCA O GRIS. FAJA ROJA Y SOBRE EL CUELLO PAÑUELO DE HIERBAS. ALPARGATAS DE ESPARTO O ALBARCAS.